
Modulhandbuch

Master Musik Gesang

Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

Sommersemester 2018

STUDIENVERLAUFSPLAN MASTER MUSIK	MODULKOMPONENTEN	Sem 1		LMZ-	Sem 2		LMZ-	Sem 3		LMZ-	Sem 4		LMZ-	SWS	LP
		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		gesamt	gesamt
Künstlerische Präsentation	Künstlerisches Hauptfach (einschließlich Korrepetition und Werkstudium)	2,5	10	2401	2,5	15	2401	2,5	10	2402	2,5	10	2402	10	45
	Künstlerische Präsentation gesamt	2,5	10		2,5	15		2,5	10		2,5	10		10	45
Ensemblearbeit	Vokalensemble, Chor, Opern-, Oratoriumsproduktion	2	3	2403	2	3	2403	2	3	2404				6	9
	Kammermusikalische Akademie	2	5	2403							2	5	2404	4	10
	Ensemblearbeit gesamt	4	8		2	3		2	3		2	5		10	19
Werkanalyse im kulturgeschichtlichen Kontext	Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen	2	5	2001				2	5	2002				4	10
	Interdisziplinäres Forum				2	6	2003	2	6	2004				4	12
	Werkanalyse im kulturgeschichtl. Kontext gesamt	2	5		2	6		4	11		0	0		8	22
Mastermodul	Masterrecital											10	2005		10
	Masterarbeit								6	2005					6
	PFLICHTMODULE GESAMT	8,5	23		6,5	24		8,5	30		4,5	25		28	102
Wahlmodule			7			6						5			18
	SUMME GESAMT	8,5	30		6,5	30		8,5	30		4,5	30		28	120

Übersicht nach Modulgruppen

1) Basismodule Master Musik Gesang

LMZ-2401: Künstlerisches Hauptfach Gesang 1 (25 ECTS/LP, Pflicht) *	3
LMZ-2403: Ensemblearbeit Gesang 1 (11 ECTS/LP, Pflicht) *	5

2) Basismodule Master Musik Werkanalyse im kulturgeschichtlichen Kontext

LMZ-2001: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen 1 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	7
LMZ-2003: Interdisziplinäres Forum 1 (6 ECTS/LP, Pflicht) *	9

3) Aufbaumodule Master Musik Gesang

LMZ-2402: Künstlerisches Hauptfach Gesang 2 (20 ECTS/LP, Pflicht) *	10
LMZ-2404: Ensemblearbeit Gesang 2 (8 ECTS/LP, Pflicht) *	12

4) Aufbaumodule Master Musik Werkanalyse im kulturgeschichtlichen Kontext

LMZ-2002: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen2 (5 ECTS/LP, Pflicht) *	14
LMZ-2004: Interdisziplinäres Forum 2 (6 ECTS/LP, Pflicht)	15

5) Mastermodul Master Musik

LMZ-2005: Mastermodul (16 ECTS/LP, Pflicht)	16
---	----

Modul LMZ-2401: Künstlerisches Hauptfach Gesang 1		25 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach Gesang. Perfektionierung aller vokaltechnischen Fertigkeiten als Basis für die künstlerische Interpretation von Sololiteratur, Kammermusik-, Oratorium- und Opernliteratur aller Epochen. Intensive Auseinandersetzung mit stilistischen und aufführungspraktischen Fragen im Kontext der musikgeschichtlichen Entwicklung. Entfaltung einer persönlichkeitsgeprägten Bühnenperformance. Werkstudium (Repertoire) mit Korrepetition. Auftrittstraining.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht alle vokaltechnischen Fertigkeiten, die im gängigen professionellen Opern-, Lied-, Oratorium- und Konzertrepertoire verlangt sind. Er/sie ist grundsätzlich mit der dazugehörigen Stilistik vertraut. Auf der Bühne zeigt er/sie damit sicheren Umgang.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 750 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 1		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 3		
ECTS/LP: 23		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht alle vokaltechnischen Fertigkeiten, die im professionellen Standardrepertoire verlangt sind. Er/sie ist vertraut mit der dazugehörigen Stilistik und kann seine/ihre Fähigkeiten aufgrund seiner/ihrer Persönlichkeit auf der Bühne adäquat umsetzen.		
Inhalte: Perfektionierung aller vokaltechnischen Fertigkeiten. Professionelle Kenntnisse von Solo-, Kammermusik-, Lied-, Oratorium-, Konzert- und Opernliteratur.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-2401; Künstlerisches Hauptfach Gesang 1; 1. Modulteil: Künstlerisches Hauptfach Gesang 1 (Übung)		
Modulteil: Korrepetition 1		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2		

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht alle vokaltechnischen Fertigkeiten, die im professionellen Standardrepertoire für Oper, Oratorium und Lied verlangt sind, auch im Hinblick auf die begleitete Sololiteratur und die Kammermusik mit Klavier.

Inhalte:

Ergänzung der Inhalte des Einzelunterrichts im künstlerischen Hauptfach mit besonderem Augenmerk auf Repertoirestudium im Bereich Oper und Oratorium, sowie auch auf begleitete Sololiteratur und Kammermusik mit Klavier und weiteren Instrumenten.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-2401; Künstlerisches Hauptfach Gesang 1; 2. Modulteil: Korrepetition Gesang 1 (Übung)

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, große künstlerisch-praktische Prüfung
praktische Prüfung

Modul LMZ-2403: Ensemblearbeit Gesang 1		11 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Erarbeitung und Präsentation von Werken der Kammermusik-, Ensemble-(Oratorium) und der Opernliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen und Besetzungsformen. Aufführungspraxis Alte Musik / Neue Musik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende ist in der Lage, im vokalen Ensemble, sowie im Ensemble in Oper und Oratorium konstruktiv die gemeinsame Erarbeitung des Werkes zu unterstützen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 330 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Vokalensemble, Chor, Opern- Oratoriumsproduktion (Wahlmöglichkeit)		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
ECTS/LP: 6		
Lernziele: Opern-, Oratoriumsproduktion: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Opern- und Oratoriumsliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen. Chor und Vokalensemble: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chor- oder Ensemblestimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chor- bzw. Ensembleklang.		
Inhalte: Opern-, Oratoriumsproduktion: Der Erarbeitung von Opernliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade. Zusammenspiel und Präsentation in den vokalen Ensemblegruppen eines größeren Klangkörpers, z.B. Opernensemble. Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis; Erarbeitung von Oratoriumsliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den vokalen Ensemblegruppen innerhalb eines Klangkörpers, z.B. Oratoriumsensemble. Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis. Chor und Vokalensemble: Erarbeitung von Chor- und Ensembleliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Ensemble- und Chorwerke.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
LMZ-2403; Ensemblearbeit Gesang 1; 1. Modulteil: Vokalensemble, chor, Opern/Oratoriumsproduktion (Übung)		

Modulteil: Kammermusikalische Akademie

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über vertiefte kommunikative und musikalische Fähigkeiten in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.

Inhalte:

Vertieftes Erarbeiten von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen und Besetzungsformen unter besonderer Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen.

Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-2403; Ensemblearbeit Gesang 1; 2. Modulteil: Kammermusikalische Akademie (Übung)

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-2001: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile		
Modulteil: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen		
Lehrformen: Vorlesung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.		
Inhalte: Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
LMZ-2001; Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen 1; Modulteil: Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen 1 (Vorlesung)		
Musik der Bach-Familie Die weit verzweigte thüringisch-sächsische Familie Bach brachte vom 16. bis ins 19.Jh. hinein in beispielloser Weise eine kaum übersehbare Anzahl von Musikern hervor: Stadtpfeifer, Organisten, Kantoren, Hofmusiker, Kapellmeister. Die überragende Gestalt war Johann Sebastian Bach, doch gab es in der Familie vor, neben und nach ihm eine Reihe namhafter und bedeutender Musiker. Anhand ausgewählter Beispiele wird in dem Seminar die musikalische Familiengeschichte beleuchtet.		
LMZ-2001; Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen 1; Modulteil: Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen 1 (Vorlesung)		

Prüfung

Mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit

Mündliche Prüfung

Modul LMZ-2003: Interdisziplinäres Forum 1		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Julius Berger, Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammen-hänge).		
Lernziele/Kompetenzen: Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Interdisziplinäres Forum 1 Lehrformen: Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6
Lernziele: Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.
Inhalte: Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammen-hänge).
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-2003; Interdisziplinäres Forum 1; Modulteil: Interdisziplinäres Forum 1 (Vorlesung)

Prüfung Mündliche Prüfung, kleine künstlerisch-praktische Prüfung Mündliche Prüfung

Modul LMZ-2402: Künstlerisches Hauptfach Gesang 2		20 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfach Gesang. Erweiterung, Vertiefung und Perfektionierung aller vokal-technischen Fertigkeiten als Basis für die künstlerische Interpretation von Sololiteratur(Lied), Kammermusik, Opern- und Oratoriumsliteratur aller Epochen. Intensive Auseinandersetzung mit stilistischen und aufführungspraktischen Fragen im Kontext der musikgeschichtlichen Entwicklung. Entfaltung einer persönlich- keitsgeprägten Bühnenperformance. Werkstudium (Repertoire) mit Korrepetition. Auftrittstraining.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht alle vokaltechnischen Fertigkeiten, die im gängigen, aber auch speziellen und spezialisierten professionellen Bühnen- und Konzertrepertoire verlangt sind. Er/sie ist vertraut mit der dazugehörigen Stilistik und Einflüssen aus anderen Bereichen (Musical, Jazz, Tango, modernste Entwicklungen usw.). Auf der Bühne zeigt er/sie damit souveränen Umgang.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 600 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 2		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 3		
ECTS/LP: 18		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht alle vokaltechnischen Fertigkeiten, die im allgemeinen und speziellen professionellen Repertoire verlangt sind. Er/sie ist vertraut mit der dazugehörigen Stilistik und kann seine/ihre Fähigkeiten aufgrund seiner/ihrer Persönlichkeit auf der Bühne souverän umsetzen.		
Inhalte: Perfektionierung und Vertiefung aller vokaltechnischen Fertigkeiten. Erweiterte und vertiefte professionelle Kenntnisse von Solo(Lied)- , Kammermusik-, Oper- und Oratoriumsliteratur (Vorsingarien, Oper- und Konzertliteratur) Kenntnisse von Einflüssen aus anderen Bereichen (Musical; Jazz, Tango usw.)		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
LMZ-2402; Künstlerisches Hauptfach Gesang 2; 1. Modulteil: Künstlerisches Hauptfach Gesang 2 (Übung)		
Modulteil: Korrepetition 2		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2		

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht alle vokaltechnischen Fertigkeiten, die im professionellen Standardrepertoire von Oper, Oratorium und Lied verlangt sind insbesondere auch im Hinblick auf die begleitete Sololiteratur(Lied), und die Kammermusik mit Klavier und anderen Instrumenten.

Inhalte:

Ergänzung, Erweiterung und Vertiefung der Inhalte des Einzelunterrichts im künstlerischen Hauptfach mit besonderem Augenmerk auf begleitete Sololiteratur (Lied), Kammermusik mit Klavier und anderen Instrumenten, Werkstudium und Repertoirestudium für Oper und Oratorium.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-2402; Künstlerisches Hauptfach Gesang 2; 2. Modulteil: Korrepetition Gesang 2 (Übung)

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung; große künstlerisch-praktische Prüfung
praktische Prüfung

Modul LMZ-2404: Ensemblearbeit Gesang 2		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Erarbeitung und Präsentation von Werken der Kammermusik-, sowie der Opern- und Oratoriumsliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen und Besetzungsformen. Aufführungspraxis Alte Musik / Neue Musik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende ist in der Lage als Ensemblemitglied konstruktiv die gemeinsame Erarbeitung des Werkes zu unterstützen, auch in ensembleführender Position.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Vokalensemble, Chor, Opern, Oratoriumsproduktion (Wahlmöglichkeit)		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Opern-, Oratoriumsproduktion: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Opern- und Oratoriumsliteratur verschiedener Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen. Chor und Vokalensemble: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chor- oder Ensemblestimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chor- bzw. Ensembleklang.		
Inhalte: Opern-, Oratoriumsproduktion: Der Erarbeitung von Opernliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade. Zusammenspiel und Präsentation in den vokalen Ensemblegruppen eines größeren Klangkörpers, z.B. Opernensemble. Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis; Erarbeitung von Oratoriumsliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den vokalen Ensemblegruppen innerhalb eines Klangkörpers, z.B. Oratoriumsensemble. Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis. Chor und Vokalensemble: Erarbeitung von Chor- und Ensembleliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Ensemble- und Chorwerke.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
LMZ-2404; Ensemblearbeit Gesang 2; 1. Modulteil: Vokalensemble, Chor, Opern/Oratoriumsproduktion (Übung)		

Modulteil: Kammermusikalische Akademie

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über vertiefte kommunikative und musikalische Fähigkeiten in Kleingruppen zu arbeiten, um kammermusikalische Werke verschiedenster Art stil- und werkgetreu in einer professionell organisierten Bühnenpräsentation umzusetzen.

Inhalte:

Vertieftes Erarbeiten von Kammermusikliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen und Besetzungsformen unter besonderer Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen.

Trainieren von Kommunikation (verbal / künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen und der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-2404; Ensemblearbeit Gesang 2; 2. Modulteil: Kammermusikalische Akademie 2 (Übung)

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-2002: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen 2 Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5
Lernziele: Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeiten bedeutende Komponisten und Kompositionen einzuordnen sowie wichtige musikalische Gattungen, Formen und Epochen in kulturelle, geistige, regionale und kulturgeschichtliche Zusammenhänge zu setzen.
Inhalte: Behandlung historischer, kulturgeschichtlicher und musikwissenschaftlicher Hintergründe bedeutender Komponisten und Kompositionen. Einordnung geistiger und kultureller Zusammenhänge verschiedener Epochen und Regionen in Bezug auf musikalische Phänomene. Vermittlung von Hintergrundwissen und interpretationsbezogene Analysen.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-2002; Kulturgeschichtliche Grundlagen; Interpretationsbezogene Analysen 2; Modulteil: Kulturgeschichtliche Grundlagen, Interpretationsbezogene Analysen 2 (Vorlesung) Der Orpheus-Mythos in Musik, Literatur und bildender Kunst vom 15. bis zum 20. Jh

Prüfung Mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit Mündliche Prüfung
--

Modul LMZ-2004: Interdisziplinäres Forum 2		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Julius Berger		
Inhalte: Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge).		
Lernziele/Kompetenzen: Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Interdisziplinäres Forum 2		
Lehrformen: Kolloquium Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6		
Lernziele: Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.		
Inhalte: Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge).		
Prüfung		
Mündliche Prüfung, kleine künstlerisch-praktische Prüfung Mündliche Prüfung		

Modul LMZ-2005: Mastermodul		16 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Julius Berger, Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Absolvieren einer öffentlichen künstlerisch-praktische Abschlussprüfung. Erstellen einer schriftlichen Abschlussarbeit.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die künstlerischen und stilistisch-historischen Fähigkeiten im professionellen Konzertleben fußzufassen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 480 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Masterarbeit		
Sprache: Deutsch ECTS/LP: 6		
Lernziele: Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein Problem aus dem Studiengang MA-Musik selbständig mit wissenschaftlichen Methoden und nach wissenschaftlichen Regeln zu bearbeiten.		
Inhalte: Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben: Verfassen einer wissenschaftlichen Maßstäben genügenden mindestens 30.000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit oder durchführen eines dokumentierten eigenständig erarbeiteten künstlerischen Projektes. Das Projekt ist in einem mindestens 7500 Zeichen umfassenden schriftlichen Bericht zu dokumentieren.		
Modulteil: Masterrecital		
Sprache: Deutsch ECTS/LP: 10		
Lernziele: Der/ die Studierende verfügt über die Fähigkeit ein 60-minütiges vielfältiges, anspruchvolles Konzertprogramm stilbewusst und professionell zu gestalten.		
Inhalte: Absolvieren einer öffentlichen künstlerisch-praktische Abschlussprüfung mit einer Dauer von 60 Minuten. Das Programm des Recitals enthält Werke verschiedener Stilrichtungen und Epochen.		
Prüfung		
Hausarbeit, öffentliche Aufführung praktische Prüfung		